

# “Rabibochées”



**Spectacle de cirque jeune public**

Collaboration entre *Cie Broken* et *Cie L'Algue Rousse*

De 3 à 6 ans et tout public

Pour la salle

40 minutes



## Rabibochées.

Ça c'est sûr, on l'est. Nous deux là, Lulu et Sacha.

Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats.

Depuis quand, comment, on sait plus. En tout cas, quand on est toustes les deux, il n'y a rien de mieux.

Tu ris ? Alors moi aussi.

Tu joues ? Oui, alors moi aussi je joue.

Et oh ! C'était trop fort pour moi ça, tu m'as fait mal et ça ne me plait pas. Mais c'est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d'une entourloupe, au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment dansé spontané.

“Rabibochées”, c'est une porte qui s'ouvre sur deux êtres qui continuent de construire leur relation, d'accords en désaccords, iels jonglent sur le fil de la sincérité.

Une ode à l'amitié, ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

## Description

Le moteur premier et principal de ce projet est la **joie d'être ensemble**. Nous avons une réelle envie de créer un espace où, pour un moment, il ne sera plus question que de simplicité et de spontanéité. Nous allons jouer à jouer en restant au plus proche de nos êtres. Montrer une relation pleine de bienveillance.

“Nous voulons créer un moment plein de joie et de tendresse. Une ode à l'amour de soi et de l'autre en passant par des jeux, de la dérision, des courses poursuites au milieu de labyrinthes imaginaires. “



A quel moment se rend-on compte que la personne qui nous accompagne dans nos plus grandes aventures est bien celle qui restera là, à nos côtés ? Des disputes, des pleurs, des dérives, des pertes de repères, des inégalités, peu importe ce qu'il pourra se passer, cette personne restera là pour toujours.

Par quelles étapes faut-il passer pour construire un lien si fort entre deux individus ?

Qu'est ce qui fait qu'on puisse placer autant de confiance en une personne pour toute notre vie ?

Ce spectacle parle de l'amitié, la vraie. Celle qui perdure dans le temps, celle qui arrive à voir à travers le présent pour assurer le futur. Il met en scène une réelle histoire d'amour, d'empathie profonde, entre deux personnages, Sasha et Lulu. Sans feu d'artifice ni de dispute dramatique, parce que la vie est quotidienne, banale, là, en nous, entre nous. Nous verrons vivre ces deux êtres, en construction de leur amitié, pour revenir aux bases de ce qu'est une relation et le respect de l'autre.

## Sacha et Lulu, une grande histoire



Le spectacle commence, ça y est, on atterrit dans l'univers de deux personnages sensibles et taquin.es.



Sacha et Lulu sont deux êtres qui partagent un lien fort et certain. Toustes deux androgynes, nous pouvons les observer jouer sans codes genrés auxquels il faudrait s'accrocher. Une seule possibilité ; rester connecté.e à l'humain. Une lecture subtile et sincère pour revenir à l'essentiel, la joie de jouer avec toi.

L'enjeu de ce spectacle est d'assister à un bout de la vie de Sacha et Lulu. Partager un moment de joie, voir une grande dispute éclater et comprendre comment y remédier. Il n'y aura pas de grande aventure, on verra là, des jeux qui s'entremêlent à la jonglerie, l'acrobatie, pour danser l'assurance et la force d'une amitié. Le fil conducteur est le lien de Sacha et Lulu mis à l'épreuve à travers différentes situations. Les ficelles de leur amitié, une alchimie authentique sur scène, le côté un peu brut et réaliste de nos vies, viennent chercher les spectateurs dans leurs sensations.



*Quand nous parlons des personnages, nous utilisons l'écriture inclusive. Quand nous parlons des artistes, nous utilisons le féminin.*

## Du fil à la bobine

Le spectacle est créé autour d'un **objet**, la bobine. Objet recyclé qui nous vient de l'asbl Parcours. Ces bobines, certaines grandes, d'autres petites, faites de bois, d'abord objet d'usine, ensuite deux fois utilisées lors de spectacles de danse de la Compagnie Félicette Chazerand, elles sont arrivées dans nos mains pour y vivre leur 4e vie.

A la fois toupie, objet de jonglerie, roue de carrosse, table, tabouret, oreiller, cadeau, cachette, dinette, partenaire d'acrobatie, chaussons de danse parfaitement ajustés, fil qui s'enroule et se déroule, .... elles sont accompagnées d'une corde et de quelques balles de jonglerie.



## Et le cirque dans tout ça ?

Nous sommes toutes deux circassiennes de formation. Suzon est avant tout trapéziste et pratique la roue Cyr. Jeanne est jongleuse. Dans ce projet, nous avons créé autour de la jonglerie, de l'acrobatie, du mouvement et du détournement d'objet. Le cirque, c'est notre base. Nous utilisons cet outil cirque au service de situations :

Comment on peut entrer en contact, tisser des liens de confiance et de soin à l'autre par l'acrobatie portée.

Comment on peut consoler par le toucher. La joie de mettre au défi son ami.e en lui proposant un défi de jonglerie.

Manipuler et détourner des bobines pour créer des univers.

Acrodanser, parce qu'il n'y a rien de plus fort qu'un corps qui exprime sa joie en dansant follement et en s'embrasant pour tenter de démasquer un sourire de l'acolyte !

## Equipe artistique

Amies artistes autrices: **Suzon Gheur & Jeanne Decuypere \***

Regard théâtral complice: **Valérie Joyeux**

Regard circassien complice: **Pierre Viatour**

Regard jonglé et créateur du matériel vidéo: **Alex Allison**

Regard scolaire et pédagogique: **Jeanne Delhausse**

Composition musicale: **Olivier Thomas**

Création costumes et aide à la scénographie: **Marie Kersten**

Création lumière et régie: **Adèle Evans\***

Graphisme féérique: **Mélusine Gheur**

*\* trois personnes en tournée*



## Mentions

Production : la Cie Breaked et la Cie l'Algue Rousse

Coproductions : Pierre de Lune - centre scénique jeune public de Bruxelles, Centre Culturel du Brabant Wallon

Avec le soutien de : Fédération Wallonie Bruxelles – Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

Accueil en résidence et partenaires : La Roseraie, Salle LaLémence, La Fabrique de Théâtre, Centre Culturel du Wolubilis, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Latitude 50, Centre Culturel Chiroux, Théâtre des Quatres Mains, Atrium 57 Gembloux.

## Fiche Technique

Un spectacle à l'intention du jeune public, pour les enfants de 3 à 6 ans.

Jauge: 150 personnes.

Durée : 40 minutes

Textes : sans texte

Arrivée : J-1 si représentation en matinée

J-J si représentation en après-midi

Dimensions : plateau | 6m/6m (minimum)

hauteur | 4m (minimum)

Lumières : La compagnie apporte un ordinateur (Dlight) et un adaptateur DMX.

*La création lumière sera faite en mars, dès que nous avons le plan feu et nos besoins, on vous les envoie.*

Son : façade : installation adéquate à la salle Scène :

2 retours au sol en fond de scène

La compagnie apporte un ordinateur (Qlab) et une carte son.

*La composition sonore n'est pas encore finie, nos besoins risquent d'évoluer.*

Prix : 1500€. Si hors FWB, rajouter les frais de transport. Nous passons à Huy en 2024, nous n'avons donc pas encore la subvention Art à l'école. *Prix dégressifs sur les séries.*

A l'issue des représentations nous souhaitons réaliser des bords plateau où le dialogue sera ouvert sur les thèmes de l'amitié, la relation à l'autre, la bienveillance et l'acceptation d'autrui.



## Une collaboration entre Cie Broken et Cie l'Algue Rousse

La rencontre entre Suzon et Jeanne, fut une évidence, deux âmes qui se retrouvent et se permettent d'être. Des valeurs similaires, un vocabulaire commun et le même moteur : accepter sa différence et créer des liens bienveillants et respectueux.

Fortes de leurs projets personnels solos, elles décident de s'associer pour explorer le jeu à deux et créer un nouveau spectacle de cirque jeune public.



**Suzon Gheur** a créé sa compagnie de cirque Cie Broken

([www.ciebroken.com](http://www.ciebroken.com)) en 2018.

Le mot « Broken », faux anglicisme du mot « cassé », représente la vision et la mission de celle-ci : sortir des sentiers battus, jouer avec les idées préconçues, éviter les clichés.

Objectif : travailler en toute sincérité et humilité.

Suzon base son travail sur des qualités telles qu'espièglerie, jouerie, brutalité douce, authenticité, la

justesse - dans l'intention de rester fidèles à nos enfants intérieurs.

**Jeanne Decuyper** a créé en 2020 son premier spectacle "Un corps touché", un seule en scène où elle parle des émotions et de comment on se sent à l'intérieur de nous. Elle crée sa compagnie L'Algue Rousse en 2023. ([l'Algue rousse](http://l'algue.rousse) )

Jeanne lie plusieurs arts : la jonglerie, le chant, le texte, le rythme, le mouvement, dans le but de créer un langage réellement proche de nos sensations où chaque discipline est au service d'une autre et crée une atmosphère singulière pour aller toucher au plus près de leurs sensations, les petit.es, les grand.es et toutes les autres personnes qui n'ont plus d'âge et simplement des yeux, des oreilles et des émotions prêtes à s'envoler dès que le spectacle aura commencé.





## Contacts

*Artistique & Technique :*

Suzon Gheur à [ciebrokead@gmail.com](mailto:ciebrokead@gmail.com) +32 479 625 9

Jeanne Decuyperre à [l.alguerousse@gmail.com](mailto:l.alguerousse@gmail.com) +32 489 14 53 76

*Présence digitale :* [www.ciebrokead.com](http://www.ciebrokead.com) [@ciebrokead](https://www.instagram.com/ciebrokead) [@lalguerousse](https://www.instagram.com/lalguerousse)



**Jeanne Decuyperre & Suzon Gheur**